



6 de Octubre del 2009
Ensayo de "El mito de la Caverna" de Platón
Por Jesús Enrique Meza Sánchez

*"El cuerpo humano es el carruaje;
el yo, el hombre que lo conduce;
el pensamiento son las riendas;
y los sentimientos, los caballos".*

Platón

Hablar figuradamente de la situación que vive el ser humano respecto del conocimiento va más allá de cuestiones metafóricas, la representación de la caverna muestra la ignorancia y la obscuridad en la que se encuentra la humanidad. La utilización del pensamiento tiene como consecuencia un razonamiento, que para fines sociales cuenta con una diversidad de acciones que puede tener beneficios o desventajas.

¿No tendría ofuscados los ojos por las tinieblas, al llegar repentinamente del sol? De acuerdo con Platón tenemos una dualidad de percepciones mediante un mundo sensible, que lo adquirimos a través de los sentidos; y el mundo inteligible, que sólo podemos conocerlo por medio de la razón, misma que requiere un pensamiento.

"Los ojos pueden ver confusamente por dos tipos de perturbaciones: uno al trasladarse de la luz a la tiniebla, y otro de la tiniebla a la luz; y al considerar que esto es lo que le sucede al alma". En esta meditación sobre la condición humana hay una gran enseñanza de cómo a los cautivos no hay que darles la vista que ya tienen, sino regresar sus ojos de las tinieblas a la luz, mientras que otro tanto sabrá que hacer con su alma para que encuentre en su propia capacidad la de "aprender", además dirigirla correctamente.

"Idea de Bien, objeto más adecuado para el alma y causa de la realidad, perfección y verdad de las cosas". El mundo inteligible resulta tema de estudio para la filosofía para encontrar la comprensión de dicha idea; si trasladamos este pensamiento platónico a la actualidad resulta interesante observar que las limitaciones del pensamiento humano son creadas por ataduras propias, de tal forma que impide continuar el camino hacia el conocimiento.

El ser humano estará siempre en busca de una felicidad para lograr el desarrollo íntegro de su razón y su moral, donde el bien está en el placer y la sabiduría. Aquella persona que busca constantemente la sabiduría llega más lejos y evita estar en cavernas. Para Platón, la sabiduría corresponde a lo racional del alma, el coraje es el impulso, la templanza es el equilibrio entre la razón y la pasión, y la justicia es la armonía del alma; mismo que encuentra camino hacia el mundo inteligible. La educación, por consiguiente, resulta ser el arte de la conversión del alma y de esta forma acercarla a la contemplación del ser y de la luz, se trata de la educación de un todo, no sólo de su potencia intelectual.

El enfoque de Saussure no está alejado de lo que se puede usar en la actualidad del conocimiento, ya que cada palabra tiene un componente material, el cual es conocido en su ideología como una "imagen acústica", al que denominó *significante* y un componente mental que se refiere a la idea representada por el significante que llamó *significado*. El reemplazamiento de la "cosa" por el "objeto" une los conceptos por medio de un lenguaje que ha ido evolucionando y elimina conceptos que al final lograrán el entendimiento del cómo se emplea el lenguaje que gracias a su estudio se transforma en conocimiento.

La utilización de diversas herramientas sustenta las nuevas líneas de comunicación y a la vez del conocimiento, donde el tráfico global de éste adquiere un poder lleno de diferentes escenarios comunicacionales y las opciones son adaptabilidad o la extinción; todo depende



de la necesidad que se tenga que cubrir al comunicarse, además de la habilidad para obtener diversos razonamientos.

· Basado en la lectura de *El Mito de la Caverna*, Platón; los libros *"Apocalípticos e Integrados"* de Humberto Eco por la editorial Gedisa, México, 2002; *"Curso de Lingüística General"* de Ferdinand Saussure, Buenos Aires, Editorial Losada.